

Imię i Nazwisko, klasa
PESEL:.....

Warszawa dn.....

Temat:

I. Literatura podmiotu:

- Mickiewicz Adam, *Pan Tadeusz*, Warszawa 2008.
- Schulz Bruno, *Sklepy cynamonowe*, Poznań 2000.
- Wajda Andrzej, *Kanał* [film], Warszawa 1956, 1 płyta DVD.
- Chopin Fryderyk, *Sonata* [dokument dźwiękowy], Warszawa: Pomaton Emi 2007, 1 płyta CD.
- da Vinci Leonardo, *Ostatnia wieczerza* [on - line], http://www.leonardodavinci.pl/images/patron/ostatnia_wieczera_mala.jpg, (12 stycznia 2010).
- Głowiński Michał, *Symbol, alegoria*, w: Jan Bachórz, Alina Kowalczykowska (Red.), *Słownik literatury polskiej XIX w.*, Wrocław 1991, s. 238 – 240.

II. Literatura przedmiotu:

- Miłosz Czesław, *Dostojewski i zachodnia wyobraźnia religijna*, w: *Ziemia Urlo*, Warszawa 1982, s. 66 – 77.
- Płoski Michał, *Notatki z pustelni*, „Więź” XLIII (2000) nr 3, s. 63 – 71.
- Tusk Donald, *Nie przejdę do historii* [wywiad], rozm. Piotr Najsztub, „Przekrój”, 2010 nr 1, s. 20 – 24.
- Rubens Peter Paul, *Wojna i pokój*, w: Alexander Sturgis, *Zrozumieć malarstwo – najważniejsze tematy w sztuce*, Poznań 2006, s. 102.
- Ciechowski Grzegorz, *Telefony* [dokument dźwiękowy], w: Republika, *Republika (Koncert mikołajkowy, 6.12.1998)*, Warszawa: 3 SKY MEDIA/R/ PRIII 2007, 1 płyta CD.
- Stylińska Teresa, Majewski Józef, *Prawo ludzkie, obraza boska*, „Tygodnik Powszechny”, 2010 nr 3, s. 3 – 5.