



# LXXXI Liceum Ogólnokształcące im. Aleksandra Fredry

ul. Miła 7

00-180 Warszawa

## Międzyszkolny konkurs czytelniczo-literacki

### *Z bibliotecznej półki na duży ekran, kultowe książki na ekranach kin*

**Tematyka:** W trzeciej edycji naszego konkursu chcemy spojrzeć na książki, które z bibliotecznej półki trafiły na ekrany kin. Świat kina bardzo często czerpie z literatury. Reżyserzy i reżyserki sięgają chętnie po motywy opracowane przez mistrzów pióra. Głośne adaptacje, wybitne ekranizacje nie powstałyby, gdyby nie znakomita fabuła zawarta na kartach książki. Co takiego jest w literaturze, że trafia na duży ekran? Jak twórczo została zobrazowana książka? Czy przeczytawszy książkę warto jeszcze sięgać po film? A może wystarczy obejrzeć film, by przekonać się do fenomenu książki? Dlaczego, wydawałoby się, słaba książka okazuje się filmowym hitem?

Poniżej prezentujemy wybrane tytuły książek, które trafiły do świata kina.

Jaką moc ma w sobie ta literatura? Jakie ważne sprawy porusza? Dlaczego zdecydowano się przenieść ją na duży ekran? Czy była to twórcza praca? Czy powstały film dał drugie życie książce? Dlaczego oba dzieła budzą zachwyt krytyków, a jak odbiera je zwykły widz czy czytelnik?

Sprawdź, przeczytaj, obejrzyj i wypowiedz się. To ważne, głośne i docenione przez krytyków literackich i filmowych tytuły. Czy na Tobie również zrobiły mocne wrażenie? A może czujesz pewien niedosyt czy wręcz rozczarowanie, bo kino nie oddaje wyobraźni autora? Może książka ma się nijak do fabuły filmu albo to film sprawił, że tekst wrócił do łask czytelników? ...

Wyraź swoje emocje, uczucia, które towarzyszyły lekturze książki i podczas filmowego seansu. Podziel się spostrzeżeniami. Zrób to w formie eseju i prześlij na konkurs organizowany przez Bibliotekę LXXXI LO im. A. Fredry w Warszawie i Zespół Polonistów Liceum Fredry.

**Cel przedsięwzięcia:** promocja czytelnictwa, poznawanie wybitnych dzieł pisarzy i twórców kina XX i XXI wieku.

### Cele szczegółowe:

- zapoznanie się z tekstami literackimi i tekstami kultury,
- ćwiczenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego i tekstu kultury,
- ćwiczenie umiejętności tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych (esej),
- ćwiczenie umiejętności logicznej argumentacji,
- ćwiczenie umiejętności operowania słowem,
- przygotowanie do pisemnego i ustnego egzaminu z języka polskiego.

### Regulamin i zasady konkursu:

1. W konkursie mogą brać udział uczniowie szkół ponadpodstawowych z dzielnicy Śródmieście Miasta Stołecznego Warszawy.
2. Każda nadesłana na konkurs praca powinna być napisana samodzielnie w oparciu o treść przeczytanej lektury, obejrzanego filmu i własne przemyślenia, interpretacje, wizje, pomysły, kreacje.
3. Uczestnik wybiera dowolną książkę (każda z nich została sfilmowana) z przedstawionej listy propozycji:
  - Wybrane książki, które doczekały się głośnych adaptacji czy ekranizacji:
    - Yann Martel, *Życie Pi*
    - Kazuo Ishiguro, *Okruchy dnia*
    - Cormac McCarthy, *Droga*
    - Cormac McCarthy, *To nie jest kraj dla starych ludzi*
    - Harper Lee, *Zabić drozda*
    - Margaret Mitchell, *Przeminęło z wiatrem*
    - Winston Groom, *Forest Gump*
    - Bogumil Hrabal, *Pociągi pod specjalnym nadzorem*
    - Bogumil Hrabal, *Obsługiwałem angielskiego króla*
    - Tom Clancy, *Polowanie na czerwony październik*
    - Helen Fielding, *Dziennik Bridget Jones*
    - Ira Levi, *Dziecko Rosemary*
    - Lew Wallace, *Ben Hur*
    - Ken Kesey, *Lot nad kukułczym gniazdem*
    - John Irving, *Świat według Garpa*
    - John Irving, *Hotel New Hampshire*
    - Thomas Harris, *Milczenie owiec*
    - Jojo Mojes, *Zanim się pojawiłeś*
    - Neil Gaiman, *Gwiezdny pył*
    - Bernhard Schlink, *Lektor*
    - J. R. R. Tolkien, *Hobbit*
    - John Green, *Gwiazd naszych win*
    - Nicholas Sparks, *Pamiętnik*
    - Patrick Süskind, *Pachnidło*
    - Suzanne Collins, *Igrzyska śmierci*

- Witold Gombrowicz, *Pornografia*
  - Władysław Reymont, *Ziemia obiecana*
  - Władysław Szpilman, *Pianista*
  - Mario Puzo, *Ojciec chrzestny*
  - William Wharton, *Ptasiek*
  - Ian McEwan, *Pokuta*
  - Stephen King, *Lśnienie*
  - Stephen King, *To*
  - Francis Scott Fitzgerald, *Wielki Gatsby*
  - Louisa, May Alcott, *Małe kobietki*
  - Dan Brown, *Kod Leonardo da Vinci*
  - Kathryn Stockett, *Służące*
  - Olga Tokarczuk, *Prowadź swój pług przez kości umarłych*
  - Jarosław Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka*
  - Joanna Bator, *Ciemno, prawie noc*
4. Następnie czyta ją, ogląda film i przygotowuje pracę pisemną w formie eseju ustosunkowując się do tematu – **Z bibliotecznej półki na duży ekran, kultowe książki na ekranach kin...**
  5. Praca pisemna powinna mieć tytuł nawiązujący do przeczytanej lektury, obejrzanego filmu.
  6. Pracę pisemną, nie dłuższą niż 3 strony maszynopisu pisaną czcionką w rozmiarze 12, interlinia max. 1.5, należy wysłać na adres e-mailowy: [konkurs@fredro.internetdsl.pl](mailto:konkurs@fredro.internetdsl.pl) z dopiskiem w temacie e-maila **Konkurs Z bibliotecznej półki na duży ekran, kultowe książki na ekranach kin**
  7. Przesyłając pracę, uczestnik konkursu poświadczają równocześnie, że jest jej prawowitym autorem, podpisuje ją swoimi danymi: Imię, Nazwisko, Klasa i Szkoła i wyraża zgodę na zapoznanie się z pracą i jej ocenę przez jury konkursu (w załączeniu wzór zgody na przetwarzanie danych osobowych przez organizatora konkursu LXXXI LO im. A. Fredry w Warszawie).
  8. **Ostateczny termin nadsyłania prac to 12.03.2023 r.**
  9. Prace nadesłane po terminie nie będą brały udziału w konkursie.
  10. Nadesłane w konkursie prace zostaną (fakultatywnie) docenione wysoką oceną z języka polskiego – najlepsze – oceną celującą.
  11. Dla laureatów pierwszych trzech miejsc w konkursie przewidziano nagrody książkowe – pakiety nowości wydawniczych:
    - Laureat – 4 wybrane tytuły
    - II miejsce – 3 tytuły
    - III miejsce – 2 tytuły
    - Wyróżnienie – 1 tytuł
    - Nagroda specjalna - karta podarunkowa do Salonu Empik (100 pln)
  12. **Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi nie później niż do 25 marca 2023 r.**
  13. Najlepsze prace za zgodą autorów zostaną opublikowane na stronie internetowej LXXXI LO i szkolnym FB (w załączeniu wyrażenie zgody na publikację własności intelektualnej).

14. Nad przebiegiem konkursu czuwać będzie jury wybrane z grupy nauczycieli polonistów LXXXI LO im. A. Fredry, którzy będą oceniać nadesłane prace.
15. Organizatorem konkursu jest Biblioteka LXXXI LO im. A. Fredry i Zespół Polonistów LXXXI LO.
16. Pytania i wątpliwości należy kierować do pana Rafała Szewczyka – nauczyciela bibliotekarza LXXXI LO na adres e-mailowy: [ksiaze\\_myszkin@wp.pl](mailto:ksiaze_myszkin@wp.pl)

